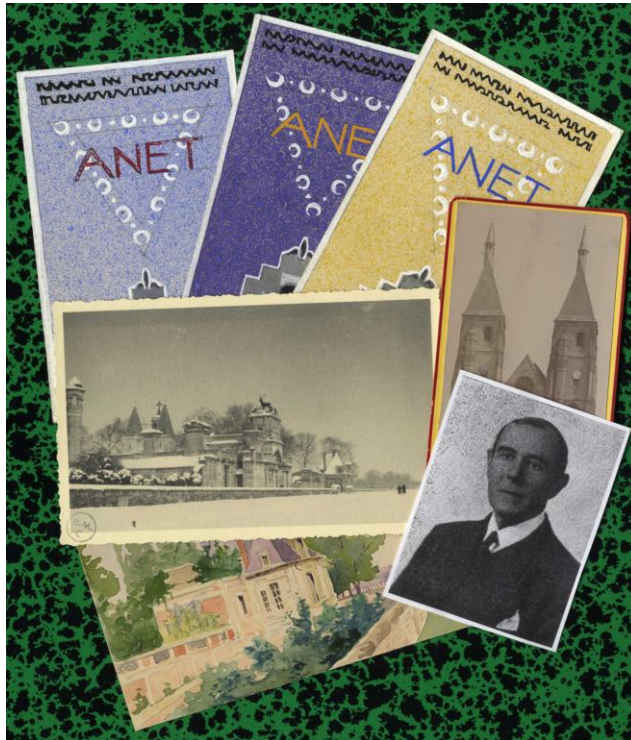


# *Un amour d'Anet*

## *images choisies dans le fonds Mayer*

(1579-1949)



### *Marcel Mayer* (Nogent-sur-Marne, 1881-Paris, 1950)

« A la mémoire de ma mère qui m'a transmis un sang anétais près de trois fois séculaire ». Cette dédicace de Marcel Mayer, imprimée en tête de *La belle histoire d'un beau village : Anet en Ile-de-France* paru en 1946 (E 2618), exprime bien toute l'importance attachée à son appartenance à Anet, localité qu'il célébra sa vie durant.

Marcel Mayer connut les bancs de l'école communale à Anet mais c'est à Paris qu'il fit ses études. Il s'y consacra ensuite, ainsi qu'à Bordeaux et Dijon, au journalisme, à la littérature, l'histoire et bien sur à... Anet ; son village, son église, ses environs, ses personnages illustres et son château de la Renaissance, ce « joyau exceptionnel qu'il faut aller chercher à dessein sur les rives ombreuses de l'Eure ».

Par son dévouement à la Société des Amis d'Anet (il en est vice-président de 1932 à 1950), la qualité du Bulletin de la société dont il assurait seul la rédaction et la publication, la documentation amassée (« j'étais seul à avoir

accumulé depuis quarante ans des matériaux négligés par tout le monde » écrit-il à Maurice Jusselin dans une lettre de février 1946), par les nombreux articles et ouvrages publiés, Marcel Mayer a nourri sa profonde passion pour Anet.

Bien sur, c'est l'œuvre de Philibert de l'Orme, l'ensemble architectural du château qui constitue le centre de son intérêt. Non sans un certain parti-pris, il en défend les « intentions franches, mais nuancées » face à « l'aimable bavardage décoratif du val de Loire »... C'est cette opinion que l'on retrouve dans son article *Le gentil esprit français*, paru dans *L'art et les Artistes*, revue de janvier 1936 (C 765)... Marcel Mayer y fait dialoguer deux maîtres de l'architecture française : Auguste Perret et... Philibert de l'Orme, tout deux opposés à « l'internationalisme du goût ». Dans le même esprit, il publie dans la *Revue de l'Art* de novembre 1935 un virulent mais très documenté *La fontaine de Diane du château d'Anet n'est pas de Benvenuto Cellini*. (Juss R 756). On le comprend c'est le caractère original, libéré de l'influence italienne comme l'ont souhaité Diane de Poitiers et de l'Orme qui l'enthousiasme.

En parallèle à ses travaux, il travaille à la promotion du tourisme à Anet tout en vantant « la discrétion, la pudeur de sa beauté » (préface de son *Château d'Anet*, paru en 1952). Il réalise lui-même des copies de plans, et peut-être des maquettes de publicités quand il ne s'appuie pas sur le talent d'artistes de la Société comme Edouard Michon ou Armel Beauvils. Tragiquement, c'est à Paris que cet amour d'Anet se termine, dans la soirée du 16 janvier 1950 comme le relate le faire-part du Bulletin de la Société de juin 1950 :


**MARCEL MAYER**

Un deuil cruel vient de frapper notre Société dans la personne de M. Marcel Mayer, tué par une automobile, alors que, dans la soirée du 16 janvier, il traversait un passage clouté près du Pont des Invalides. Il a été inhumé à Anet, dans la sépulture de famille, le samedi 21 janvier, en présence de M. de Yturbe, Président de la Société et des membres du Comité.

Les Amis d'Anet sont d'autant plus sensibles à cette perte cruelle et irréparable que Marcel Mayer était le principal animateur de la Société à laquelle il consacrait tout son talent d'écrivain de la Société, retraça en quelques mots simples mais émouvants la brillante carrière du défunt.

Nous conserverons ici fidèlement sa mémoire, et notre dévouement à la Ville d'Anet qu'il a tant chérie sera le plus constant hommage que nous puissions lui apporter et le plus sincère témoignage de notre affection.

vain et de bibliographe, toutes ses pensées et tous ses instants. Sur lui seul reposait la rédaction et la publication du bulletin si attendu chaque année par nos Sociétaires et qu'il s'efforçait de toujours enrichir de son érudition inépuisable.



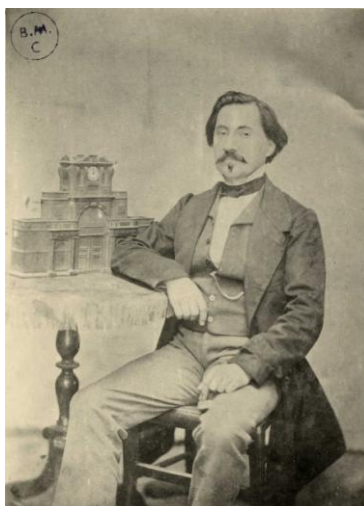
M. de Yturbe au

Pour les Amis d'Anet, la perte semble irréparable. Pourtant, grâce à la collaboration de quelques sociétaires : MM. Jusselin, archiviste honoraire à Chartres, Jean Lelièvre, archiviste adjoint à Dreux, Armel-Beaufils, statuaire (et ami d'enfance de Marcel Mayer depuis l'école communale d'Anet), le Bulletin annuel continue de paraître jusqu'en 1964.

### *La Société des Amis d'Anet*

Fondée à Anet en avril 1914 par MM. Edouard Michon et Charles Scelle, à la suite du legs fait à la ville par M. Désir Roussel, afin de conserver sa bibliothèque et ses collections.

*Pierre-Désir Roussel (Anet, 1824-Anet, 1912), autre amoureux d'Anet qui précède Marcel Mayer dans son action et sa dévotion pour tout ce qui touche de près ou de loin au château. Chapelier de profession, il s'établit à Paris puis à Dreux. Il revient à Anet en 1874 et l'année suivante, il fait éditer 500 exemplaires de son *Histoire et Description du Château d'Anet depuis le dixième siècle jusqu'à nos jours* (Cf. l'édition de 1878 titrée *Diane de Poitiers et son château d'Anet* avec 2 lettres insérées de Pierre Roussel, adressées à Marcel Mayer en 1905 et 1906 ; cotes A 112 et A 113. Legs Mayer).*



Pierre-Désir Roussel  
Fds Mayer (Phot 5685)

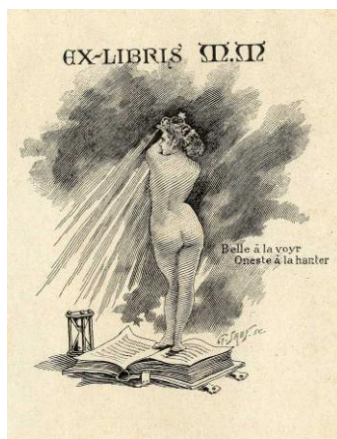
Les statuts de la Société indiquent qu'elle a pour but la fondation d'un musée et l'acquisition de sculptures, gravures, peintures, livres, etc., concernant la ville, son château, les communes

du canton, etc. Elle se propose également d'organiser des manifestations d'art propres à faire connaître et apprécier tout ce qu'Anet comporte d'enseignement pour le public. Elle donne son avis sur les embellissements projetés et son concours pour la sauvegarde et la conservation de tout ce qui a un caractère artistique, etc. (Extrait des Statuts, Bulletin Avril 1932).

La société reconstitue son bureau en 1931 et s'anime d'une activité renouvelée. Elle prend la décision de publier un bulletin annuel (Cf. la collection des Bulletins, d'avril 1932 à avril 1939, puis d'avril 1946 à 1964 ; cote Juss R 756).

En 1960, l'*Association des Amis d'Anet* devient *Amis d'Anet et Syndicat d'initiative*. Classé Office de tourisme à la demande de sa Présidente Elyane Lang (2004), la raison sociale devient alors *Office de tourisme Amis d'Anet* puis *Office de tourisme de la Communauté de communes Val d'Eure et Vesgre* à la création de cette nouvelle collectivité en 2007.

*Le legs Marcel Mayer (1952)* à la Bibliothèque municipale de Chartres est riche de nombreux imprimés (livres et revues sont accessibles par le catalogue informatique) ainsi que d'estampes (env. 170 gravures 16<sup>e</sup> s. -19<sup>ème</sup> s.), dessins, croquis, aquarelles, photographies (env. 500 épreuves 19<sup>e</sup> s.-1949), cartes postales (env. 500) décrivant le site à travers les siècles. Cette iconographie variée (environ 1200 documents), partiellement inventoriée et microfilmée, est en cours de traitement et de catalogage informatique.



Ex-libris de Marcel Mayer

\*\*\*

## *Documents iconographiques, en suivant les seigneurs et propriétaires du domaine :*

\*\*

\*

### **>>1499-1566 à Anet : Louis de Brézé (1463-1531) et Diane de Poitiers (1499-1566)**

Dernier grand sénéchal de Normandie, seigneur d'Anet et de Nogent-le-Roi, Louis de Brézé a 56 ans quand il épouse Diane, 16 ans. La demeure seigneuriale d'Anet ; le manoir, sera conservé par Diane dans le futur ensemble architectural. Dame d'honneur de trois reines, elle est présente dans l'entourage de François 1<sup>er</sup>. A la mort de Louis de Brézé, elle reste veuve 3 ans puis confidente et amie du dauphin, elle devient la favorite du nouveau roi Henri II. En 1547, elle se voit offrir le château de Chenonceau. C'est en 1548 qu'elle est titrée duchesse de Valentinois et qu'un nouveau don royal permet à Diane de faire construire le château d'Anet, commandé dès 1546 au lyonnais Philippe de l'Orme, architecte du roi et surintendant des bâtiments.

La construction dure 6 ans :

1547 : travaux de terrassements avec deux plans ; le plan supérieur pour les bâtiments et un plan inférieur pour les jardins.

1548 : Construction des bâtiments d'habitation en commençant par le corps principal devant former le fond de la cour d'honneur

1549-1550 : Construction de l'aile droite et de la chapelle

1551 : construction de l'aile gauche

1552 : édification du portail

Ce portail monumental donne sur une cour centrale, qu'entourent deux ailes avec, au fond, le corps principal du logis. L'aile droite communique avec une chapelle à deux flèches. Le corps principal est continué par des dépendances, au-delà des ailes. Le côté opposé à la cour donne sur un vaste jardin.

Diane meurt en 1566.

### **>>1567-1576 : Sa seconde fille, Louise de Brézé (1521-1577)**

hérite du château. Elle fait construire la **chapelle sépulcrale** par Claude de Foucques, suivant le testament de sa mère de 1565. Après 18 mois de préparatifs, l'édification de la chapelle commence. Elle est achevée en 1575 et la chapelle consacrée en mars 1577. Construite en brique et pierre, selon un plan rectangulaire, sa façade est inspirée du style antique, décorée de statues un temps attribuées à Jean Goujon.

>>1576-1614 : Le domaine passe à son fils, *Charles de Lorraine, duc d'Aumale* (1555-1631)

Il fait construire le **couvent des Cordeliers** à une extrémité du parc du château en 1583. Le duc, ligueur est obligé de s'enfuir en 1595. Le château doit « être rasé à fleur de terre » et les bois environnants « coupés à hauteur de ceinture », mais Henri IV fait remettre la sentence.

La duchesse ruinée vend Anet en 1614 à la belle-soeur d'Henri III...

>>1614-1623 : *Marie de Luxembourg* (1562-1623)

**Documents :**

**Estampes** extraites du *Second volume des plus excellents bastiments de France..* (1579) d'Androuet du Cerceau (ca 1515-1585), graveur et architecte français. Son recueil en 2 volumes paru de 1576 à 1579 était une commande royale. Il rassemble les représentations des demeures du roi et de ses grands vassaux. Plus que son architecture, ce sont *Les plus excellents bastiments...* qui lui donnent la postérité.

-Anet : **Elévation de tout le bastiment du costé de l'entrée** (Est. 2665/M1T2)

-Anet : **faces dedans la court** (Est. 2666/M1T2)

-Anet : **Le plan du bastiment avec les commoditez prochaines du lieu** (Est. 2664/M1T2)

-**Le plan de la chappelle d'Anet ; La face du devant de la chappelle ; Desseing du dedans de la chappelle neusve hors le logis ou je dois mettre la sepulture feu madame la duchesse de Valentinois** (Est. 2667/M1T2)

-**Le plan de la chappelle dedans le logis d'Anet ; Desseing du dedans de la chappelle dans le logis** (BMC 1499)

-Anet : **La fontaine ou es la figure de la Diane** (Est 2668/M1T2)

1623-1669 : Le domaine passe à sa fille *Françoise de Lorraine* (1592-1669) mariée à César de Vendôme, fils naturel d'Henri IV et Gabrielle d'Estrées. César meurt en 1665. En 1669, Françoise de Lorraine meurt à son tour, laissant la principauté à son petit fils...

>>1669-1712 : *Louis-Joseph de Bourbon, duc de Vendôme* (1654-1712), arrière petit-fils d'Henri IV et Gabrielle d'Estrées, maréchal de France. Il fut l'un des meilleurs généraux de Louis XIV durant la Guerre de Succession d'Espagne (1701-1714). A partir de 1681 et après un siècle de dégradations, le duc entreprend de moderniser le château :

-**Remaniement de l'aile gauche.** Les toitures sont surélevées. Une grande salle des fêtes est créée à l'étage, desservie par un escalier d'une seule volée. Les fenêtres du rez-de-chaussée sont transformées en portes-fenêtres.

-**Destruction des vitraux** en grisaille et des meneaux de pierre.

-**Le pont du portail** : le pont-levis est remplacé par un pont à deux arches.

-**Le parc de Le Nôtre** : le jardin clos de Diane est remplacé par un jardin ouvert, limité par les canaux, environné de bois aux longues perspectives.

-**Démolition des communs** : jeu de paume, orangerie, volière, ménagerie, écuries, remises, chenil, ainsi que la galerie entourant le jardin, les pavillons d'angle et la salle de jeux de la piscine. Le cryptoportique et l'escalier, enterrés, font place à des terrasses à degrés.

-**Les canaux** : délimitation du jardin de fleurs par un réseau de canaux à margelles de pierre alimenté par un grand canal avec chute d'eau.

-**Les jardins et les parcs** : une allée de tilleuls longeait les canaux. Le jardin, divisé en compartiments, présentait une décoration florale à forme de broderie en soutaches.

-**La grande terrasse** : l'ancienne cour de Diane, désormais ouverte sur deux côtés par la démolition de l'orangerie et du jeu de paume, devient une grande terrasse, d'où part, derrière la chapelle sépulcrale, un mail en surplomb du grand canal. La fontaine de la Diane au cerf est reportée au centre d'un bassin surélevé de trois marches dans la courbe intérieure du mur en hémicycle.

-**Les nouvelles écuries** sont reconstruites dans un quartier du village.

-**Le Boulingrin** : Pour masquer ces communs aux vues du château, Le Nôtre dessine un petit bois percé d'allées rectilignes avec une partie centrale composée de cabinets de verdure. La salle verte du milieu, ornée d'une grande pelouse en cuvette dite boulingrin (en anglais : bowling green), donna son nom au parc.

En 1685, les travaux de décoration, le mobilier renouvelé mettent un point final à cette rénovation réalisée selon l'esprit classique dans le but d'accueillir les plus somptueuses réceptions. Selon Marcel Mayer « ce que Vendôme créa ou construisit est loin de compenser ce qu'il a détruit ou dénaturé »...

Entre 1685 et 1695 le grand Dauphin fait sept séjours à Anet. On y croise aussi Jean de la Fontaine, Lulli, Rousseau, Molière et nombre de jeunes viveurs et beaux esprits...

Le duc, rappelé en Espagne par le roi au service de la famille royale, meurt à Vinaroz en 1712.

### Documents :

-**Portraits du duc (estampes)**

-**Le grand escalier, le vestibule (photographies, cartes postales)**

-**Le Boulingrin d'Anet d'après de la B.N, 1686 (plan) (Est. C 1506/M1T2)**

Sa veuve, *Marie-Anne de Bourbon-Condé, duchesse de Vendôme*, demeure à Anet. La duchesse meurt en 1718.

*1718-1732* : Sa mère, *Anne Henriette de Bavière, princesse de Condé (1648-1723)* hérite du château. Elle fait remplacer le pont de bois de la porte de Charles le Mauvais par un **pont de pierre**. A sa mort, ses biens restent en indivision pendant 9 ans. En 1724, la célèbre bibliothèque de Diane est dispersée. C'est à la sœur de la duchesse de Vendôme que le château revient en 1732...

*Médiathèque l'Apostrophe. Rendez-vous du Patrimoine, samedis 16 mars et 6 avril 2013.*

## >>1732-1753 : *Louise-Bénédicte de Bourbon, duchesse du Maine* (1676-1753)

Tante de Louis XV, mais qui boude la cour, elle partage ses loisirs entre Sceaux et Anet. Elle reçoit Mme du Deffand, Mme de Staël, Voltaire dès 1746 et Mme du Chatelet. Le roi y vient quelques fois, notamment en 1749.

### Nouvelles transformations :

-**Deux appartements** pour la duchesse sont aménagés aux rez-de-chaussée de l'aile droite et de l'aile gauche.

-Pour accueillir sa cour littéraire, elle transforme la **galerie de Diane** de l'aile droite en appartements en **1740**.

-**Le parc** : On plante des bosquets en labyrinthes, des berceaux, des salles vertes dans l'œuvre de Le Nôtre. L'île d'amour est aménagée en 8 petits cabinets de verdure. Sept ponts sont jetés sur les canaux.

-**Le Boulingrin** est agrémenté de jets d'eau et de statues.

### Documents :

-**Portraits (estampes)**

-**Gravures du château :**

-**Vue de la Maison Royale D'Anet. Appartenant aujourd'hui à S.A.S Madame la Duchesse du Maine/J. Rigaud In. Sculp. avec Privilege du Roy** (Est. 2670/M1T2)

-**Vue de la Maison Royale D'Anet. Prise de l'angle de la grande Terrasse du côté du Jardin/J. Rigaud In. Sculp. avec Privilege du Roy** (Est. 2671/M1T2)

Ces gravures en taille-douce font partie des 130 vues de la série *Les maisons royales de France* (Versailles, Marly, Fontainebleau, Saint-Cloud, etc...) commencée en 1730 par **Jacques Rigaud (1680-1754)** et probablement commandée par Louis XV.

La duchesse meurt en 1753, son fils aîné Louis-Auguste hérite d'Anet.

**1753-1755** : *Louis-Auguste de Bourbon, prince de Dombes* hérite d'Anet. Il vécut à Anet en gentilhomme campagnard, sans faste et sans réceptions. Il meurt en 1755.

**1755-1773** : Son frère, *Louis-Charles de Bourbon, comte d'Eu* lui succède. Célibataire et peu assidu à la cour comme son frère, il fait construire des appentis de chaque côté du portail qui obligent à reculer les ailerons, changeant les proportions voulues par de l'Orme.

Il vend la principauté au roi en 1773 en s'en réservant l'usufruit et meurt en 1775. Louis XV étant mort l'année précédente, Louis XVI, débiteur du duc de Penthièvre, propose à celui-ci de reprendre le marché passé entre Louis XV et le comte d'Eu...



>>1775-1793 : *Louis-Jean-Marie de Bourbon, duc de Penthièvre* (1725-1793) devient seigneur d'Anet. Petit-fils en ligne bâtarde de Louis XIV, Grand Amiral de France, ses vertus sont demeurées légendaires et particulièrement sa générosité.

*Jean-Pierre Claris de Florian* (1755-1794), auteur dramatique, romancier, poète et fabuliste fut à 13 ans, page au service du duc qui sera son ami et son protecteur toute sa vie. Après une petite carrière militaire, il suit Penthièvre à Anet où il se consacre à la poésie.

**Extrait de son poème *Anet* :**

Enfin de ces beaux lieux Penthièvre est possesseur ;  
 Avec lui la Bonté, la douce Bienfaisance,  
 Dans le palais d'Anet habitent en silence ;  
 Les vains Plaisirs ont fui, mais non pas le Bonheur.  
 Bourbon n'invite pas les folâtres bergères  
 A s'assembler sous les ormeaux ;  
 Il ne se mêle point à leurs danses légères,  
 Mais il leur donne des troupeaux.  
 Que ton orgueil, Anet, sur ces titres se fonde ;  
 D'avoir changé de Maître, eh quoi ! te plaindrais-tu ?  
 Toi seul tu possédas tous les biens de ce monde,  
 Amour, Gloire, Esprit et Vertu.

**Documents :**

- Portraits (estampes) de Florian
- Photographie (Phot. 5706), programme et affiche (BMC 11796) de la fête Florian (1932)

Le duc de Penthièvre, qui consacre chaque année la moitié de ses revenus aux pauvres, fait de Florian le distributeur de ses charités.

Parmi les visiteurs : le roi de Suède, Gustave III, le prince Henri, frère du roi de Prusse en 1784. Le peintre Greuze y a peint la célèbre *Cruche cassée*, d'après la fille d'un jardinier du château.

Le château ne subit aucune modification et fut parfaitement entretenu grâce aux soins du duc qui même réussit à empêcher la garde nationale de loger dans la chapelle funéraire de Diane en 1790.

En raison de ses bienfaits, le duc de Penthièvre traversa la période révolutionnaire sans être inquiété. Le dernier seigneur d'Anet mourut en son château de Bizy, près de Vernon.

**Documents :**

- Portraits (estampes) de Penthièvre
- L'anecdote de Greuze (Lettre ms de Pierre-Désir Roussel, in : A113)
- Reproduction du tableau de Greuze *La cruche cassée*

## >> « Cinquante années maudites » (Marcel Mayer)...

-1793 : mise sous séquestre du château

-1794 : la chapelle funéraire devient le Tribunal de Paix et loge la garde nationale.

-18 juin 1795 : profanation de la tombe de Diane. Son corps est déplacé dans une fosse creusée contre le chevet de l'église. Le Comité de surveillance se partage ses tresses de cheveux. Une des boucles parviendra plus tard à Ferdinand Moreau, propriétaire du château, et permettra d'identifier avec certitude en 2008 les restes exhumés de Diane, avant leur retour dans la chapelle sépulcrale le 29 mai 2010.

-5 septembre 1797 : le château décrété « bien national ».

-janvier 1798 : le château « vendu au profit du peuple » ; le mobilier, l'orfèvrerie, la vaisselle, les objets d'art puis les ornements extérieurs : le cerf et les limiers en bronze du portail, les cloches des chapelles et de l'horloge.

Enfin, le domaine est loti en 4 parties :

-Le **château** et le jardin limité par les canaux. Ramsden et Herrigoyen, les banquiers acquéreurs démontent pour les vendre, les parties décoratives les plus belles.

-La **chapelle funéraire** (Acquéreurs : Ramsden et Herrigoyen)

-Les **parcs et prairies** au-delà des canaux

-Le **boulingrin**

## >>>1802 : Alexandre Lenoir (1761-1839), administrateur

du Musée des Monuments français obtient l'accord de Bonaparte pour faire acquérir par l'Etat les pièces essentielles :

-La **porte aux trois ordres** du bâtiment central

-La **fontaine de la Diane** au cerf (Jean Goujon)

-La **Nymphe de Fontainebleau** (Benvenuto Cellini)

-Les **Victoires** du portail (Benvenuto Cellini)

Celles-ci vont orner le Musée des monuments français, ouvert au public en 1795 et qui devient en 1816 l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts. La porte monumentale, plaquée sur la façade de l'église des Petits-Augustins en 1810, y est toujours visible, mais la Nymphe et la Diane au cerf appartiennent au musée du Louvre.

### Documents :

-**Portique du château d'Anet à Paris** (photogr. Ca 1855 d'un tableau ca 1800) (Phot. 5702/M1T2)

-**Projet de restauration du Portique de la Maison de Diane de Poitiers à Anet Présenté l'an VIII...** (estampe ca 1800)/Alexandre Lenoir (BMC 1466)

-**Suite de la restauration du château d'Anet, dans le Musée des Monuments Français** (estampe ca 1810)/Alexandre Lenoir (BMC 1491)

*Médiathèque l'Apostrophe. Rendez-vous du Patrimoine, samedis 16 mars et 6 avril 2013.*

-Suite de la restauration du château d'Anet, dans le Musée des Monuments Français (estampe ca 1810)/Alexandre Lenoir (BMC 1492)

-Portique du château d'Anet Maintenant à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris... (photographie ca 1855)/Charles Marville (Phot. 5701)

-Portail de l'entrée des appartements de l'ancien château d'Anet... (reprod. photographie ca 1880)/Paul Cochon (Phot. 5003)

Ramsden et Herrigoyen revendent le château nu et à demi dévasté à Demonti fils qui entame la démolition du château...

## >>1804-1820 : Demonti fils et père

Demonti fils continue la démolition du logis principal à l'explosif pour aller plus vite. Il détruit aussi l'aile droite sans dommage pour la chapelle. En 1811, un accident mortel provoque une manifestation menaçante de la population. Demonti s'enfuit et revend le château à son père qui y meurt en 1813. Sa femme et ses filles y vivent jusqu'à ce que la fille du duc de Penthièvre achète le château...

*1820-1821 : Louise-Marie-Adélaïde de Bourbon, duchesse douairière d'Orléans (1753-1821)*

Elle avait obtenu que les pièces provenant d'Anet du Musée des monuments français dispersé en 1816 reviennent à Anet mais la mort la surprend. Son fils souhaite réaliser son vœu.

### Documents :

-Entrée de la cour du château d'Anet ; Intérieur de la cour du château d'Anet (estampe)/Jean-Lubin Vauzelle, ca 1820 (Est. 2678/M1T2)

-Vue du château d'Anet (estampe)/Jean-Lubin Vauzelle, ca 1820 (BMC 1454)

-Portail pris dans le château d'Anet derrière la Chapelle 1833 (estampe)/Alphonse Galot (Est. C 2679)

*1821-1823 : Louis-Philippe, duc d'Orléans, futur roi, renonce devant la dépense pour le projet de reconstitution. Il fait construire un petit temple dans le parc de Neuilly pour accueillir le tombeau de Diane rendu à sa mère. Ce tombeau revint à l'Etat en 1848 et fut entreposé à Versailles jusqu'à son retour à Anet.*

*1823-1834 : Louis-Philippe revend le château à Louis Passy, receveur général de l'Eure. Celui-ci n'habite pas Anet mais fait construire un mur de clôture à l'extrémité restée béante de l'aile gauche.*

*1834-1840 : Mme Davillier, sa fille, hérite du château et loue les pièces habitables aux services d'inspection de la forêt de Dreux. Parmi le personnel se trouve Adolphe Yvon (1817-1893) qui deviendra portraitiste de la Cour et*

peintre d'histoire de Napoléon III. Mme Davillier revend le château au comte de Caraman en 1840...

### Documents :

-Portrait du docteur Lechangeur (1838) par Yvon (dessin au fusain)

## >>1840-1860 : Adolphe de Riquet, comte de Caraman (1800-1876 ?)

Le comte Adolphe de Caraman, descendant du créateur du canal du Midi, entreprend de remettre en état la demeure abandonnée. Il s'installe avec son épouse dans le pavillon du Gouvernement, seul bâtiment resté habitable, et charge l'architecte Auguste Caristie des travaux de restauration :

- Composition d'une **nouvelle façade pour la chapelle** suivie du classement de la chapelle comme monument historique en 1852.
- Restauration du portail** : moulage d'une nouvelle Nymphe de Cellini, nouvelle horloge (moderne), nouveau groupe du cerf et des chiens en terre cuite recouvert de galvanoplastie en 1856.
- **L'ancien parc de Le Nôtre**, devenu méconnaissable, est transformé en un parc à l'anglaise par Bühler.

Le comte allait lancer la restauration de l'aile gauche du château quand sa fortune, constituée principalement d'actions du canal du Midi, est réduite à néant. Il se retire à Paris et vend le château en 1860 à Monsieur Ferdinand Moreau, député de la Seine et conseiller général d'Eure-et-Loir, qui poursuit l'œuvre commencée par Caraman.

### Documents :

-**Vue du château d'Anet, prise de la promenade (estampe)**/ Dess. et lith. par Henry... (BMC 1483)

-**Lithographies** d'après les dessins de Mr le Cte Ad[ol]phe de Caraman :

- Vue générale du château d'Anet, prise de la friche** (BMC 1484) On remarque que le groupe du cerf et des chiens en terre cuite bronzée, érigé par le comte en 1856, est encore absent. C'est le comte de Leusse qui le fit surmouler et couler en bronze vers 1895.
- Vue générale du château d'Anet, prise du côté de la chapelle de Diane** (BMC 1485)
- Chapelle du château d'Anet : Façade établie sur le mur qui séparait la Chapelle de la Galerie démolie en 1797 ; Etat du mur qui séparait la Chapelle de la Galerie, tel qu'il était en 1840** (BMC 1508)
- Vue du château d'Anet, prise de la promenade** / Dess. et lith. par Henry... (BMC 1483)
- [Château d'Anet : portail] (estampe)**/Mangeault, ca 1850 (BMC 1546)

>>1860-1884 : *M. Ferdinand Moreau (1826-1884), agent de change, député de la Seine, conseiller général d'Eure-et-Loir*

Dès son arrivée, il charge trois architectes de nouvelles restaurations pour les bâtiments anciens et de nouvelles constructions pour les communs. Un jardiniste est chargé des dehors :

-**Restauration de l'aile gauche** : réduction du nombre de fenêtres sur la terrasse (de 19 à 14) et sur la cour (de 9 à 8), flanquement du pignon nord de tourelles d'angle comme au sud.

-**Vestibule, salons, salle à manger, salle des gardes, chambre d'honneur** sont garnis de meubles provenant du château et retrouvés souvent dans la région. Ainsi sont rachetés le lit de Diane qui était utilisé dans une auberge du bourg, des buffets, des vitraux, des pièces d'orfèvrerie ou de céramique, des reliures, des tableaux... Les quatre grandes tapisseries mythologiques de l'*Histoire de Diane*, faites au XVII<sup>e</sup> siècle pour Anet, sont acquises dans une vente, à Paris et ornent la salle des gardes entièrement reconstituée.

-**Construction d'écuries, de remises, d'un chenil**. En 1864, le château peut recevoir des équipages de chasse à courre

-Dès 1868 :

-**Achat du grand parc** et autres propriétés

-**Démolition des moulins et petites usines** le long du grand canal.

-**Rétablissement de la fontaine à vasque** à l'extrémité de l'aile d'habitation (1874).

-**Un cadran Renaissance** pour l'horloge du portail (1877)

-**Remplacement du moulage en plâtre de la Nymphé** du portail de Cellini par une terre - cuite bronzée (1878)

En 1879 :

-**Découverte du cryptoportique** enfoui depuis le 18<sup>ème</sup> s. que l'on croyait détruit.

### Documents :

-**Portraits de M. et Mme Moreau** (photogr. de tableaux)

-**Entrée château d'Anet (estampe)**/Eugène Rouyer, ca 1864 (BMC 4989)

-**Porte principale du château d'Anet [...]**/Octave de Rochebrune, 1869 (BMC 4989)

-**[Album de photographies] Anet M[ayer] [1874-1885]** (Phot. 4959/M14T1)

-**Château d'Anet (photographie)**, ca 1875 (Phot. 5698/M1T2)

-**Lithographies : Restauration du château d'Anet** par Auguste bourgeois.

-**Crypto-portique et perron donnant sur le jardin. Paris, 1877**

-**Etat actuel du cryptoportique**

-**Façade du crypto-portique, coupes et plan**

M. et Mme Moreau ouvrent le château au public. A la mort de M. Ferdinand Moreau, sa fille et son gendre, le comte Guy de Leusse, héritent d'Anet.

## >>1884-1944 : *Le comte et la comtesse Guy de Leusse*

D'autres travaux sont réalisés :

- Remise en bois du **grand parc**
- Au portail** : le groupe du cerf est coulé en bronze (1895)
- Le **grand canal** est rétabli dans son ancienne largeur en amont de la cascade
- Dans la chapelle**, mise en place de vitraux en grisaille.

1914-1918 : Le comte est appelé aux armées. Mme de Leusse installe un hôpital auxiliaire de la Croix-Rouge qu'elle dirige.

Après la guerre, le château reçoit des visiteurs de plus en plus nombreux et, par étapes, le château se trouve classé monument historique dans son entier, ainsi que son site.

1940 : Décès de M. de Leusse (né en 1858). En juin 1940, le couvent des Cordeliers, construit au fond du parc en 1583 par Charles de Lorraine, abandonné après la Révolution, transformé en fabrique de faïence (1829) puis transformé en ferme, est bombardé et brûlé avec les collections de livres et de meubles qu'il contenait. La comtesse subit les réquisitions allemandes.

### Documents :

- Portraits de M. Guy de Leusse** (photographies)
- Dessin aquarellé : Débris de la meute du château d'Anet, août 1887/** Edouard Mérite (BMC 3999)
- Château d'Anet : le grand escalier** (photographie ca 1890) (Phot. 5710)
- Aquarelles et photographies de Numa Michaux** (18.-1910), peintre actif à Anet vers 1900, ami proche de Marcel Mayer.
- [Château d'Anet : porte d'entrée]** (estampe ca 1900)/H. Vallois (BMC 1444)
- [Croix du cimetière] Anet 1555** (estampe 1906)/M.M. (Est. C. 1515)
- Photographies des Archives photographiques d'art et d'histoire** (ca 1920) : Portail (Phot. 5699, 5700, 5710, 5711, 5712, 5713 )
- Carte postale du monument aux morts** (CP 1178) (artiste : Armel Beaufiles (1882-1952) qui remplace la croix déposée en 1922 ; photographie de Georges Demantké (Phot. 5704)
- Maquettes** (gouaches et croquis ca 1930) **de publicité pour Anet** (BMC 6928 à 6939)
- Affiches et photographies de fêtes et concerts : Fête de Florian (1932)** (BMC 11796-7 et BMC 11794)
- Projet de socle pour la statue de Florian, juin 1933** (dessin et ronéotypie) (BMC 1525 et Est. C 2681)

- Concert de la Garde républicaine, 1935 (affiche et photographies)** (BMC 11795 et Phot.5707/1-3)
- Illumination du château d'Anet, 1937 (photographies)** (Phot. 5705/1-9)
- L'Invasion allemande de 1940 à Anet.** 29 feuillets manuscrits de la main de Marcel Mayer ( Ms D 3799)
- Plans manuscrits : Anet en 1940 (calque) ; Essai d'un plan reconstitué du Bourg d'Anet au Moyen-Age/Marcel Mayer**
- Anet et sa campagne (photographies) :** vue panoramique circulaire prise du lanterneau supérieur du clocher : 14-22 juillet 1943 (Phot. 5684/M13T2)
- L'ancien couvent des Cordeliers : 4 photographies :**
  - Façade sur le parc avant démolition. 1943 (2 épr.)**
  - Façade sur la cour avant démolition. 1943**
  - Coté cour après la démolition [...] La façade sur le parc, seule, est conservée sur le parc. 1944**

En novembre 1944, la comtesse Guy de Leusse meurt, léguant le château à sa petite-fille, Madame de Yturbe.

## >>1944-1998 : M. et Mme Charles de Yturbe

Avec elle et son mari, Monsieur Charles de Yturbe, les travaux reprennent de plus belle :

- Restauration complète du **Pavillon de la Vénérie**, œuvre de Philibert de l'Orme (1950)
- **Suppression des huisseries** qui fermaient et enlaidissaient les dégagements du porche de l'entrée (1951)
  - Réparation des **portes de la terrasse de la chapelle**
  - Réfection de toutes les **toitures**
- **Dégagement des vieux bâtiments de briques du manoir des Brézé**, jusqu'alors encombrés par des serres (1952)
  - Pose sur le portail des deux écoinçons**, moulages des Victoires de Cellini perdues au XIXe siècle (1956)
  - Rétablissement complet de la chapelle funéraire dans son état primitif (1959-1967).** A l'intérieur, les voûtes, le pavage sont restaurés pour recevoir le sarcophage surmonté de la statue de Diane et le bas-relief de Pierre Bontemps formant le retable de l'autel, œuvres qui avaient quitté Anet à la Révolution.
  - Les sphères armillaires placées sur les pyramides** de la chapelle sont refaites et redorées.
  - Le lit de Diane** est restauré et classé monument historique (1976)
  - Les autels**, dessinés par Philibert de l'Orme et qui se trouvaient dans les réserves du Louvre, sont remontés dans la chapelle (1979)

### Documents :

- Croix de la chapelle du château d'Anet lors de sa réparation à Dreux, 1949 (photographie) (Phot. 5708)
- Croix de la chapelle du château d'Anet remise en place, 1949 (photographie) (Phot. 5709)
- Illumination et feu d'artifice au château d'Anet, 1949 (photographie) (Phot. 5706)

### >> *Depuis 1998 : M. et Mme Jean de Yturbe*

En 1998, Monsieur Jean de Yturbe hérite de sa mère le château et continue avec son épouse, Alexandra, d'importantes restaurations :

- Restauration de la **chapelle**
- Restauration du **portail d'honneur**
- Restauration des **cheminées du château**
- Restauration de l'ensemble des **chéneaux et des huisseries**
- Installation du **chauffage**
- Réfection de l'**électricité** des bâtiments
- Dans le jardin : **curage du canal** et, à la suite de la tempête de 1999, plus de **10 000 arbres sont replantés** dans le parc.

2010 : Deux cent quinze années après la profanation du tombeau de Diane et l'inhumation dans la fosse du cimetière d'Anet, on imagine que MM. Pierre-Désir Roussel et Marcel Mayer auraient aimé assister au retour solennel des cendres de Diane de Poitiers, le samedi 25 mai, dans la chapelle sépulcrale d'Anet. On pourra lire les récits abondamment illustrés de cette manifestation dans la presse locale référencée ci-dessous :

- L'Echo républicain*, 29 mai 2010.
  - L'Echo républicain*, 30 mai 2010.
  - L'Echo républicain*, 31 mai 2010.
  - La République du Centre*, 19 mai 2010.
  - La République du Centre*, 31 mai 2010.
- (Coll. L'Apostrophe)

\*

\* \*

\*



## *Bibliographie sélective :*

- Architecture de Philibert de l'Orme...* Chez D. Ferrand, 1648 (A 163)
- La Belle histoire d'un beau village : Anet en Ile-de-France*/Marcel Mayer. Ed. par l'auteur, 1946 (E 2618)
- Bulletins de la Société des Amis d'Anet* de 1932 à 1964 (Juss R 756)
- Le Château d'Anet*/Marcel Mayer. Ed. Firmin-Didot, 1952 (Juss 610)
- Le Château d'Anet*/Alphonse Roux. Ed. Henri Laurens, ca 1911 (D 3783)
- Le Château d'Anet*/Charles de Yturbe. Nouvelles éditions latines, [1980] (914.456 YTU L)
- L'Excursion à Anet (28 septembre 1925)*, in : *Procès-verbaux de la S.A.E.L. Séance du 5 novembre 1925 (Tome XIV. Pp. 248-258)*
- La Fontaine de Diane du château d'Anet n'est pas de Benvenuto Cellini* /Marcel Mayer [article] 1935 (B 250 et Juss R 756)
- Le Gentil esprit français : méditations architecturales*/Marcel Mayer. [article] 1936 (C 765)
- Histoire et Description du Château d'Anet depuis le dixième siècle jusqu'à nos jours*/Pierre-Désir Roussel. Ed. par l'auteur, 1875. (A 112) Ed. 1878 (A 113)
- Monographie du château d'Anet...* /Rodolphe Pfnor. Ed. par l'auteur, 1867 (Atlas 2)

Pour une bibliographie complète sur Anet, consulter le catalogue informatique de la Médiathèque.

\*

\*      \*

\*