

DESSINS D'ARCHITECTURE 1815-1914

*

Le fonds iconographique de l'Apostrophe conserve parmi ses estampes un grand nombre de dessins, croquis et plans manuscrits se rapportant à l'architecture. C'est une sélection de ces dessins ; plus de 100 élévations, coupes et plans, croquis de maisons, monuments chartrains ou régionaux, qui a été rassemblée à l'occasion de ces rendez-vous du Patrimoine.

Ces documents, catalogués, figurent au fichier informatique de la Médiathèque de Chartres. Ils sont consultables sur place, salle du Patrimoine.



Portail de l'église d'Anet
Numa MICHAUX (1907). Est. C 1512/M1T2

- 1-Le dessin d'architecture
- 2-Origine du fonds de dessins
- 3-Liste des dessins catalogués avec éléments biographiques, historiques et bibliographiques.

1-La notion de dessin d'architecture

Est-il nécessaire de rappeler que le dessin est indissociable de la pratique architecturale ? Auxiliaire de cet art à l'origine, il acquiert pourtant au 18^{ème} s. une quasi indépendance de par sa diversité et la perfection qu'il atteint.

Influencé par la peinture, il passe du statut d'art mécanique : tracé des plans, coupes et élévations de bâtiments, à celui de représentation suggestive de l'édifice dans son environnement. Les grands maîtres de cet art (Piranèse, De Wailly, Boullée, ...) recherchent l'expression du projet et créent par le dessin un nouvel espace d'échange entre l'architecte, le commanditaire et le public.

C'est la technique du lavis (« une des plus vieilles techniques d'aquarelle », associant « le tracé du pinceau au dépôt d'une ou plusieurs teintes, souvent très proches » (Jean Rudel, in : *Technique du dessin, P.U.F., 1979*) qui assure cette transition entre peinture et dessin. Elle apporte « une « chair » au dessin qui modifie la donnée initiale de son abstraction » (Jean Rudel).

Cette technique, portée à ses sommets par le savoir-faire des dessinateurs donnera ses plus beaux fruits, du 18^{ème} s. aux années 20, avec les architectes Prix de Rome et leurs fameuses restitutions de l'antiquité gréco-romaine.

Rappelons que l'Académie Royale d'Architecture fut créée en 1671 et fondue en 1795 dans la nouvelle Académie des Beaux-Arts. Jusqu'aux années 20, l'enseignement de l'architecture se nourrit grandement aux formes de l'antiquité et le dessin est roi ; « Je vous conseille de vous méfier du talent d'un architecte qui n'est pas un grand dessinateur » écrivait Diderot.

Dans sa *Grammaire des : arts du dessin : architecture, sculpture, peinture...* (1867), Charles Blanc, ancien directeur des Beaux-Arts de Paris, énonce quelques lois du dessin d'architecture. Surtout, il exprime sa préférence pour la figure privilégiée de l'élévation : « De ces trois sortes de dessin [le plan, la coupe, l'élévation], un seul se rapporte directement à la beauté, c'est l'élévation ». Plus loin : « C'est donc surtout dans les élévations que se manifeste le génie de l'architecture ». Il définit ainsi ce procédé : « On désigne par Elévation le genre de dessin au moyen duquel l'architecte se représente la construction telle qu'elle s'élèvera au-dessus de la ligne de terre. Par les élévations, qu'on appelle aussi plans relevés, l'architecte dessine donc le frontispice et les façades latérales et postérieures, il ne nous montre que les dehors de l'édifice, en sorte que la distribution reste cachée ».

Il est vrai qu'à la lecture d'un plan, nos yeux se portent d'abord sur la représentation la plus évocatrice. Celle qui d'un coup d'œil nous permet de saisir le visage d'une architecture, qu'elle soit modeste ou monumentale.

Pour cette raison, nous avons privilégié le choix de ce type de dessin dans notre sélection. Toutefois, quand ils existent, plans et coupes rattachés à une élévation sont aussi présentés.

2-Origine du fonds

En 1820 se créent les premières sociétés archéologiques. A partir des années 1840, c'est la redécouverte du patrimoine architectural, notamment celui de l'art gothique. En même temps que l'on poursuit l'étude des monuments antiques, des archéologues se lancent à la découverte des cathédrales. On publie et commente l'Album retrouvé de Villard de Honnecourt... Enfin des architectes restaurent des églises romanes et gothiques. Le patrimoine local devient objet d'études et de soins de sauvegarde. Bien sur, dessins de projets ou d'états des lieux accompagnent cet intérêt et précèdent les restaurations comme les magnifiques Relevés des Monuments historiques. Dans ce cadre, l'architecte Jean-Baptiste Lassus réalise « un gigantesque relevé du portail royal, 2,60 m de haut sur 1,20 m de large, accompagné d'un nombre considérable de détails de figures, gargouilles, consoles, chapiteaux, mascarons, au total deux cents dessins » (Jean-Michel Leniaud) pour la Monographie de la cathédrale de Chartres (1838-1867).

Ceci nous amène aux dessins conservés à la médiathèque. Si quelques uns semblent ne pas avoir d'origine évidente, la plus grande partie provient d'artistes liés à un foyer de recherches et d'études local qui n'est autre que la Société archéologique d'Eure-et-Loir.

Créée en 1856, la S.A.E.L. dont le but est « la recherche, l'étude et la conservation des monuments historiques existant dans le département » va compter parmi ses membres nombre d'architectes prompts à prendre le crayon.

Le 14 mai 1857, M. de Boisvillette, président, rappelle que « le présent ne s'accommode pas toujours des restes du passé ; souvent il démolit, parfois il reconstruit pour la plus grande utilité ou jouissance du niveau ou de l'alignement publics. Nous ne pouvons ni ne voulons assurément arrêter ce mouvement forcé des constructions subissant la loi générale du renouvellement ou, comme on dit, du progrès : notre mission est, tout en suivant le courant, de retenir au moins l'image de la rive, par le dessin, l'estampage ou les procédés photographiques. »

Ainsi, au fil des ans, architectes et dessinateurs amateurs vont travailler et offrir leurs œuvres à la Société... Dès 1857, l'architecte Roussel dépose sa vue (réalisée avec Alfred Piébourg) de la porte de l'Officialité alors menacée de destruction (Cf. BMC 320).

En 1947, la SAEL lègue à la bibliothèque municipale tous ses documents afin d'aider à la reconstitution du fonds après le bombardement de mai 1944.

Nombre de dessins présentés ici en font partie, aussi a-t-il été parfois possible de retracer ce qui a été à l'origine de leur réalisation. Ces éléments historiques, avec leurs sources bibliographiques, figurent dans la Liste des dessins.

3-Liste des dessins

Chartres. Architecture religieuse:

Chartres. Cathédrale Notre-Dame :

Dessins (plume, en noir) d'Albert Mayeux : Architecte diocésain, Vice-président de la SAEL (entré à la Société en janvier 1900) :

1-[Cathédrale de Chartres] : [ancien porche de l'avant-nef : plan]. (1906). BMC 1095

2-[Cathédrale de Chartres] : [ancien porche de l'avant-nef : restitution : face est du portail occidental]. (1906). BMC 1154

3-[Cathédrale de Chartres] : [ancien porche de l'avant-nef : restitution : face nord du clocher sud]. (1906). BMC 1155

4-[Cathédrale de Chartres] : [ancien porche de l'avant-nef : restitution : face sud du clocher nord]. (1906). BMC 1153

Dessins originaux, illustrations du mémoire : " Le porche occidental de la cathédrale de Chartres » par Albert Mayeux, in : *Le cinquantenaire de la Société Archéologique d'Eure-et-Loir : 1906 : tome 1* qui semble conclure un débat commencé en 1901. Dans son étude présentée au Congrès archéologique de France ; *La Façade de la cathédrale de Chartres* (1900), Albert Mayeux expose une théorie contestée par M. Lefèvre-Pontalis (Cf. « Les façades successives de la cathédrale de Chartres au XI^{ème} et au XII^{ème} siècle », in : *Mémoires de la SAEL*, tome 13.). Selon Lefèvre-Pontalis, « Mayeux restitue entre les deux clochers un porche dont les fondations n'existent pas ». Mais A. Mayeux défend « le porche sorti de son imagination » (L.-P.) avec sa « Réponse à M. Eugène Lefèvre-Pontalis sur [etc.] » dans le même tome des *Mémoires de la SAEL*. Enfin, le débat est relancé par un avant-dernier article de M. Lefèvre-Pontalis : « Nouvelle étude sur les façades et les clochers de la cathédrale de Chartres : réponse à M. Mayeux », toujours dans le tome 13 des *Mémoires*...

Dessins (plume, lavis, en coul.) d'Albert Mayeux ?

5-(Plume, lavis, en coul.) [Cathédrale de Chartres] : Baie entre le N° 7 [arc-boutant] et la Tourelle : [élévations] (s.d.) BMC 1096-7

6-(Plume, lavis, en coul.) [Cathédrale de Chartres] : Arc-boutant N°4 : [élévations] (s.d.) BMC 1098

Dessins d'Henri Passard (Chartres, 1849-1908), architecte à Chartres, Châteaudun, membre de la SAEL puis de la Société dunoise :

7-(Plume, lavis, en coul.) Cathédrale de Chartres : Pavillon de l'Horloge : façade principale. (s.d.) BMC 1138

8-(Mine de graphite, plume, lavis, en coul.) Cathédrale de Chartres : Pavillon de l'Horloge : angle de la corniche ; chapiteau d'un pilastre [...] ; rose d'un pilastre ; modillon vu de côté. (s.d.) BMC 1141

9-(Mine de graphite, plume, lavis, en noir) Cathédrale de Chartres : Pavillon de l'Horloge : entablement. (s.d.) BMC 1140

10-(Mine de graphite, plume, lavis, en coul.) Cathédrale de Chartres : Pavillon de l'Horloge : pyramidion au-dessus des pilastres de chaque côté du cadran. (s.d.) BMC 1147

11-(Plume, en noir) Cathédrale de Chartres : [lucarne des bas-côtés]. (s.d.) BMC 1160-1162

12-(Mine de graphite) Cathédrale de Chartres : lucarne des bas-côtés : côté sud. (s.d.). BMC 1159

13-(Mine de graphite) Cathédrale de Chartres : porte et lucarne dans la toiture de pierre des chapelles du sud-est : mai 1878 / Henri Passard ? (s.d.). BMC 1158

Dessins de J. Barth :

14-(Mine de graphite, plume, lavis, en coul.) Cathédrale de Chartres : Face nord : Horloge Renaissance. (1854 ?) BMC 1134

15-(Mine de graphite) Cathédrale de Chartres : Porche du Nord : [Chapiteau] / J. Barth ? (1854) BMC 1077

Dessin anonyme (plume, lavis, sépia) :

16- Elévation du Clocher Neuf de l'Eglise de Chartres, vu du côté septentrional (ca 1815). BMC 1106

Dessin anonyme (mine de graphite, rehauts de gouache blanche) :

17-[Porte gothique de la] Clôture du chœur [de la cathédrale de Chartres] (s.d.). BMC 1230

Chartres. Eglises :

- Eglise Saint-Aignan :

Dessins de Henri Passard, (Chartres, 1849- id., 1908), architecte à Chartres, Châteaudun, membre de la SAEL puis de la Société dunoise :

18-(Mine de graphite, inachevé) Eglise St Aignan : [façade : élévation]. BMC 549

19-(Mine de graphite, lavis, en coul.) [Eglise Saint-Aignan : tour : élévation ouest]. BMC 5442

20-(Mine de graphite, plume, en noir, inachevé) Eglise St Aignan : [arcade sur le bas-côté] : élévation. BMC 552

21-(Mine de graphite, plume, lavis, en coul.) Eglise St Aignan : [triforium et double-baie] : élévation [et coupe du triforium].

BMC 553

22-(Mine de graphite, inachevé) Eglise de St Aignan [choeur et clocher : coupe] [recto] ; Eglise de St Aignan [choeur et clocher : coupe] [recto]. BMC 547-548

23-(Mine de graphite, inachevé) [Eglise Saint-Aignan : portail Renaissance : élévation] / [Henri Passard?]. BMC 556

24-(Mine de graphite, inachevé) Eglise St Aignan : P[eti]te Porte : [élévation] : 1875 / [Henri Passard?]. BMC 555

Dessin (plume, lavis, en noir) de Raoul Philippe (1885-1914), aquarelliste autodidacte, employé du cabinet d'architecte Guittet :

25-Eglise St Aignan à Chartres : Portail d'entrée : Etat actuel (1905-1906). BMC 557

Société archéologique d'Eure-et-Loir

Procès-verbaux

Séance du 16 novembre 1905

Président : M. Roger Durand, vice-président. – Secrétaire : M. A. Blondel

M. A. Blondel présente un dessin du petit portail Renaissance de l'église Saint-Aignan, exécuté et offert à la Société par M. R. Philippe, élève du Cours municipal de dessin. Il profite de cette circonstance pour proposer qu'une médaille soit attribuée chaque année au meilleur travail de ce genre, dû à un élève du Cours.

L'assemblée accepte, à condition que le travail représente un monument chartrain, soit jugé digne par la Société et devienne sa propriété. Des remerciements sont adressés à M. R. Philippe.

Dessins de Quevanne (1793), architecte, reproduits par Bonnange, employé au ministère des travaux publics à Paris, entré à la SAEL en 1857 :

26-(Mine de graphite, plume, en noir) [Eglise] Saint-Aignan : [coupe longitudinale] : projet de prison. BMC 543

27-(Mine de graphite, plume, en noir) [Eglise] Saint-Aignan : coupe transversale : projet de prison. BMC 546

-Eglise Saint-André :

Dessins (plume, lavis, en coul.) du capitaine Gilberteau :

28-Eglise Saint-André : plan (1834). BMC 615

29-Eglise Saint-André : cryptes : plans (1834). BMC 618

30-Eglise Saint-André : coupe suivant l-m (1834). BMC 623

31-Eglise Saint-André : coupe et élévation suivant d-f (1834). BMC 622

32-Eglise Saint-André : coupe et élévation suivant g-h-i-j (1834). BMC 620

33-Eglise Saint-André : [façade : élévation] (1834). BMC 621

34-Eglise Saint-André à Chartres : chapelle construite vers 1507 & attribuée à Jehan de Beauce : élévation ; plan

Anonyme (signé illisible). Dessin (plume, lavis, en coul.) :

35-Chartres : Eglise St André : XIème siècle : Etat actuel : [façade : élévation] ; Plans : sur fenêtres ogives ; sur portique (1906). BMC 645

Dessin (mine de graphite et plume) de F. Bonnange, employé au ministère des travaux publics à Paris, entré à la SAEL en 1857 :

36- Crypte sud de l'église St André : [plan]. BMC 619

37-Eglise Saint-André à Chartres : chapelle construite vers 1507 & attribuée à Jehan de Beauce : élévation ; plan (1858). BMC 625

Dessin (plume, lavis, en noir) de Pibas :

38-Eglise Saint-André : Plan au dessus du Socle : Etat actuel (1906). BMC 616

- Eglise Saint-Pierre :

Dessins (plume, lavis, en coul.) de Henri Passard, (Chartres, 1849- id., 1908), architecte à Chartres, Châteaudun, membre de la SAEL puis de la Société dunoise :

39-Eglise St Pierre à Chartres [: Plan]. (s.d.) BMC 4873

40-Eglise St Pierre : Plan des Combles. (s.d.) BMC 4874

Anonyme. Dessin (plume, lavis, en noir) :

41-Eglise de St Pierre à Chartres [: porche latéral : plan et élévation] (s.d.). BMC 4875

- Chapelles :

Anonyme. Dessin (plume, lavis, en coul.) :

42-Plan Elévation de la menuiserie du Sanctuaire de la chapelle des dames de la providence (fin 18ème s. ?). BMC 4895

Anonyme. Dessin (mine de graphite, plume, en noir) :

43-[Chapelle de la Maison Mère des Soeurs de Saint-Paul de Chartres] (ca 1820).
BMC 4892

- Divers :

Dessins (plume, lavis, en coul.) de Raoul Denisart (1861-1934), ancien élève des Beaux-Arts de Paris, vice-président de la S.A.E.L. :

Une notice sur le portail des Cordeliers de Chartres et ses inscriptions en grec et en hébreu a été publiée par l'auteur dans le Congrès archéologique de 1900 (cote V 44 D17869 C).

44-Portail du Couvent des Cordeliers rue St Michel, à Chartres (s.d.). BMC 714

45-[Portail du Couvent des Cordeliers rue St Michel, à Chartres] : Bas-relief du pilastre droit. BMC 1320.

Dessin reproduit dans la notice.

46-[Portail du Couvent des Cordeliers rue St Michel, à Chartres] : Bas-relief du pilastre gauche. BMC 1321

Dessin reproduit dans la notice.

47-[Portail du Couvent des Cordeliers rue St Michel, à Chartres] : Inscription du pilastre droit. BMC 1318

48-[Portail du Couvent des Cordeliers rue St Michel, à Chartres] : Inscription du pilastre gauche. BMC 1319

Chartres. Architecture civile :

- Maisons :

Anonyme. Dessin (plume, lavis, en coul.) :

49- Ville de Chartres : Escalier de l'Étroit degré démolé en avril 1869 : vue perspective ; façade, coupe ; plan du rez-de-chaussée ; plan du 1er étage. BMC 295

Anonyme. Dessin (plume) :

50-Maison de la Motte verte, Chartres, 22 rue [du] Cheval Blanc (La) : [porte d'entrée]/E.B. (ca 1908 ?). BMC 261

Anonyme. Dessin (plume, lavis, en coul.) :

51-Maison 22 rue de Cheval Blanc : [façade : élévation]. BMC 260

Maison de la Motte-verte à Chartres

Article de Charles Métais, in : Châteaux en Eure-et-Loir, vol. 2e des Archives du Diocèse de Chartres, t. XIII [Extraits]

La maison portant le n° 22, occupée si longtemps par la librairie Noury-Coquard, vient de perdre [ca 1908] le seul vestige de sa forme antique, une massive porte en bois de chêne, sculptée de motifs assez singuliers. Le corridor qu'elle fermait ayant été transformé en une entrée à voiture, cette porte a dû être enlevée, mais le propriétaire la conserve avec soin [au château de Gourdez, cf. mention ms dessin BMC 260]. [...]. Si l'on consulte les titres de propriété, on trouve un acte de Pierre Masson, notaire à Chartres, du 21 mars 1719 [...] : « Une maison où estoit ci-devant pour enseigne « La Motte-Verte », scize en cette ville de Chartres, rue du Cheval-Blanc ou des Trois Degrés, etc.

Et, en effet, c'est bien une motte féodale qui semble représentée sur cette porte avec de petites touffes d'herbe ou ses arbustes, au milieu desquels voltige un oiseau pour bien dire au passant le nom de l'hospitalière demeure.

L'enseigne avait-elle été reproduite sur la porte, ou la porte elle-même était-elle l'enseigne ?

Dessin (plume, lavis, en coul.) de Léon Sauvageot, dessinateur, frère et collaborateur du graveur Claude Sauvageot, auteur de la série "Palais, château, hôtel et maison de France du XVème au XVIIème siècle" (1861) :

52-Maison du Grand Cerf à Chartres, département d'Eure-et-Loir : élévation ; coupe (1867). BMC 223.

A rapprocher de la gravure en taille-douce de Claude Sauvageot (BMC 222).

Dessins (plume, lavis, en coul.) de Albert Mayeux : Architecte diocésain, Vice-président de la SAEL (entré à la Société en janvier 1900) :

53-[Maison de pierre, rue des Changes, Chartres : façade principale : [élévation] (1901). BMC 245

54-Maison de pierre, rue des Changes, Chartres : façade postérieure : [élévation] (1901). BMC 244

55-Maison de pierre, rue des Changes, Chartres : façade postérieure : [détail : élévation] : section sur CD, section sur EF ; baie du pignon : section sur AB (1901). BMC 4846

56-Maison de pierre, rue des Changes, Chartres : coupe transversale (1901). BMC 246

57-Maison de pierre, rue des Changes, Chartres : rez de chaussée [plan] ; 1er étage [plan] (1901). BMC 247

- Edifices publics :

Dessin (plume, lavis, en coul.) de H. Roussel, architecte à Chartres et **Alfred Piébourg**, architecte de la ville (1875-1902), président de la S.A.E.L. (16 janvier 1902-30 mai 1902) :

-Elévation de la porte de l'Officialité : coupe ; plan (ca 1857). BMC 320

Société archéologique d'Eure-et-Loir

Procès-verbaux

Séance du 12 février 1857

Président : M. de Boisvillotte

Communication de M. Lecocq relative à la démolition projetée d'une des anciennes portes du cloître (celle de l'Officialité) : M. Lecocq demande que la Société s'oppose, autant qu'il sera en elle, à cette destruction, déplorable du point de vue archéologique, et dont rien ne semble justifier la nécessité.[...]. Après diverses observations, l'assemblée décide qu'il sera déposé en son nom à l'enquête un dire ainsi conçu :

« La Société Archéologique d'Eure-et-Loir, considérant que cette porte, qui date du XIe siècle, est importante au point de vue historique, demande qu'elle soit conservée et restaurée. »

La Société désigne deux de ses membres, MM. Roussel et Piébourg, pour relever le dessin de cette porte.

Société archéologique d'Eure-et-Loir

Procès-verbaux

Séance du 2 avril 1857

Président : M. de Boisvillotte

Dépôt par M. Roussel d'une vue de la porte de l'Officialité, dont la démolition est projetée par le Conseil municipal (cf ci-dessus). M. Alb. du Temple offre également à la Société une photographie de cette porte [Phot. 3817-A1/M15T1].

Anonyme. Dessin (plume, lavis, en coul.) :

58-Plan indiquant les nouvelles distributions à faire dans l'enceinte de la maison d'arrêt de Chartres pour l'établissement d'une chapelle à l'usage des prisonniers (avant 1820). BMC 502

Anonyme. Dessins (mine de graphite) :

59-Dépt d'Eure-et-Loir : Hospices unis de la ville de Chartres : Projet de construction d'un quartier pour les Aveugles à l'hospice des vieillards et des Orphelins : N° 2 Plans détaillés des caves, du Rez de chaussée et du Premier Etage (avant 1838). BMC 438

60-Dépt d'Eure-et-Loir : Hospices unis de la ville de Chartres : Projet de construction d'un quartier pour les Aveugles à l'hospice des vieillards et des Orphelins : N° 3 Coupe et élévations (avant 1838). BMC 434

Anonyme. Dessin (plume, lavis, en coul.) :

61-Salle d'asile : [bâtiment : élévations] (s.d., 19ème s.). BMC 4869

Anonyme. Dessin (plume, lavis, en noir) :

62-Ancien Hôtel-Dieu : [colonnes, piliers et voûtes de la salle St Côme : élévation ; plan] ; Coupe sur DH [verso] (s.d.). BMC 4876

Anonyme. Dessin (plume, lavis, en coul.) :

63-Hôtel-Dieu de Chartres : peintures murales (1867). BMC 431

Chartres. Architecture militaire :

La Porte Guillaume :

Dessin (mine de graphite) de J. Barth :

64-Chartres : Porte Guillaume : [élévation et plan] (1854). BMC 194

Anonyme (Dess. plume, lavis, en coul.)

65- Porte Guillaume et ses abords : 1870 : [plan]. BMC 4843

Cf. Procès-verbal SAEL 6 janvier 1870 : Plan géométrique et topographique accompagnant le mémoire de M. Lecocq relatif à la restauration de la Porte Guillaume et à l'aménagement de ses abords. Deux dessins au fusain de A. Rousseau accompagnaient ce plan (BMC 5737 et 5738).

Dessins (fusain) de Auguste Rousseau (?-1908), instituteur honoraire, membre de la SAEL, graveur (buriniste de la SAEL) :

66-[La Porte Guillaume et ses abords : projet de restauration : 1870 : vue du côté nord]. BMC 5737

67-[La Porte Guillaume et ses abords : projet de restauration : 1870 : vue de face]. BMC 5738

Dessins (plume, lavis, en coul.) d'Alfred Etienne Piébourg, architecte de la ville de Chartres (1875-1902), président de la S.A.E.L. (16 janvier 1902-30 mai 1902) :

Projet de restauration et de protection contre les infiltrations pluviales (Cf. Procès-verbaux SAEL : séances du 6 janvier 1870, des 6 mars, 3 juillet et 6 novembre 1890, des 13 avril et 6 juillet 1893). Don A. Piébourg à la SAEL Janvier 1902.

68- Ville de Chartres : Porte Guillaume : plan d'ensemble de l'état actuel (1889). BMC 4845

- 69- Ville de Chartres : Porte Guillaume : Etat actuel : façade vers la campagne (1889).
BMC 4844
- 70- Ville de Chartres : Porte Guillaume : Plans de l'Etat actu[e]l : 2ème étage ; 1er étage
(1889). BMC 154-156
- 71- Ville de Chartres : Porte Guillaume : Etat actuel : coupe ; façade vers la ville (1889).
BMC 151-153
- 72- Ville de Chartres : Projet de restauration de la Porte Guillaume : Coupe ; Elévation
vers la ville (1890). BMC 159
- 73- Ville de Chartres : Projet de restauration de la Porte Guillaume : Plan du 1er étage
(1890). BMC 158
- 74- Ville de Chartres : Restauration de la Porte Guillaume : plan de plancher ; coupe sur
AB (1893). BMC 157

Société archéologique d'Eure-et-Loir
Procès-verbaux
Séance du 5 décembre 1889 (résumé)

Mention d'un plan de M. Piébourg remis à M. Boeswillvald [commission des monuments historiques] qui trouverait le plan insuffisant (séance du 9 janvier 1890) et « attend la remise d'un travail plus complet pour donner satisfaction au désir exprimé par la Société ». (...) [M. Bonnard] « estime que, dans ces conditions, il serait bon de prier M. le Maire de vouloir bien inviter M. l'Architecte de la ville à préparer au plus tôt le plan réclamé par M. Boeswillvald ».

Société archéologique d'Eure-et-Loir
Procès-verbaux
Séance du 6 mars 1890 (extrait)

« M. le Président [M. de Saint-Laumer] soumet à l'examen des membres présents des aquarelles reproduisant une vue et des plans de la Porte-Guillaume dans son état actuel dessinés et présentés par M. Alfred Piébourg [très probablement les plans cotés BMC 151-153, BMC 154-156, BMC4844 et BMC 4845]. Il fait remarquer qu'il manque toujours le projet de restauration demandé par M. Boeswillvald [Commission des monuments historiques] ».

Société archéologique d'Eure-et-Loir
Procès-verbaux
Séance du 3 juillet 1890 (résumé)

Présentation des plans de restauration avec couvertures en ardoise, « une jolie façade Renaissance » (refusés car « beaucoup trop chers »). Ces plans, « parfaitement exécutés, sont charmants » mais inconnus à la bibliothèque de Chartres. Toutefois, au vu de la date, on peut leur associer les deux dessins sur calque titrés « Projet de restauration... » cotés BMC 158 et BMC 159 de 1890.

Société archéologique d'Eure-et-Loir
Procès-verbaux
Séance du 6 novembre 1890 (résumé)

En réponse à la lettre de la SAEL, le Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts « se montre favorable au projet formulé par la Société de rétablir ce monument tel qu'il était avant le dernier incendie [1856] ».

Eure-et-Loir. Eglises :

- Anet :

Dessin (plume, lavis, en coul.) de Numa Michaux (?-1910) :

**75-Eglise d' Anet : E.-et-L. : [portail : élévation] : Etat actuel MCMVII [1907].
Est C 1512-M1T2**

- Armenonville :

Dessins (plume, lavis, en coul.) de C.J. Thevard, instituteur :

**76-[Eglise d'] Armenonville-les-Gâtineaux : Eure et Loir : [façade : élévation]. (1857)
Est. 2483, M4T6**

Déposé à la S.A.E.L. le 4 juin 1857 (« avec un plan par terre »).

77-Eglise d' Armenonville-les-Gâtineaux : plan. Est. 2484, M4T6

- Aunay-sous-Auneau :

**Dessin (mine de graphite) de M. Henri Passard, (Chartres, 1849- id., 1908),
architecte à Chartres, Châteaudun, membre de la SAEL puis de la Société dunoise :**

78-[Eglise d']Aunay s. Auneau. (s.d.) BMC 4059

- Bailleau-le-Pin :

Dessin (plume, lavis, en noir) de M. E. Haudié, ancien instituteur :

**79-Commune de Bailleau-le-Pin : élévation du portail de l'église paroissiale (1857).
BMC 5013**

- Gallardon :

Dessins (plume, lavis, en coul.) d'Etienne Ménard :

80-Eglise de Gallardon : plan (1899). BMC 5013

81-Eglise de Gallardon : coupe longitudinale (1900). BMC 5014

82-Eglise de Gallardon : façade (1914). BMC 5015

83-Eglise de Gallardon : façade latérale sud-est (1914). BMC 5016

84-Eglise de Gallardon : façade latérale nord-ouest (1914). BMC 5017

85-Eglise de Gallardon : coupe transversale A-B-C-D du plan (1914). BMC 5018

86-Eglise de Gallardon : abside (1914). BMC 5019

**87-Eglise de Gallardon : plan du choeur ; au niveau du triforium ; au niveau des fenêtres
(1914). BMC 5020**

**88-Eglise de Gallardon : clocher : coupe en A-B des plans : élévation en C-D (1914).
BMC 5021**

**89-Eglise de Gallardon : charpente du choeur : coupe en A-B ; coupe en C-D ; plan au-
dessus des voûtes du choeur ; partie de la deuxième enrayure ; partie de la troisième
enrayure (1914). BMC 5022**

90-Eglise de Gallardon par Et. Menard : [table :] désignation des planches. BMC 2188

91-[Eglise de Gallardon : plans : réglettes d'échelles] : Echelle de Om 02 pour 1 mètre, [1/50] : Echelle de Om 01 pour 1 mètre, [1/100]. BMC 2188

**Société archéologique d'Eure-et-Loir
Procès-verbaux**

Séance du 4 octobre 1917

Président : M. le comte d'Armencourt. – Secrétaire : M. Guérin.

M. Denos dépose sur le bureau un carton de grandes dimensions, maintenu fermé avec un soin si minutieux que l'on devine aisément qu'il abrite des documents précieux. Il annonce, en effet, que ce carton contient dix planches formées de dessins : plans à différentes hauteurs, coupes, élévations, représentant l'église de Gallardon dans son ensemble et dans chacune de ses parties considérée isolément. Aucun détail – et il en est de particulièrement remarquables – n'est omis, souligne M. Denos qui poursuit :

La représentation, qu'accompagne une table indiquant le classement rationnel des dessins, est, à tous points de vue, digne de son objet. Véritable travail de bénédictin, où l'on ne sait ce que l'on doit louer le plus du talent de l'auteur où de son esprit de méthode, elle est l'œuvre consciencieuse et patiente de notre confrère gallardonnais, M. Etienne Menard. Pour sa conception, comme pour sa mise au point, M. Menard ne s'est inspiré d'aucune gravure, d'aucun dessin quelconques. Entièrement originale, elle joint à la perfection de l'exécution le mérite de l'absolue exactitude. Pas un trait n'y a trouvé place, pas un angle n'y a été rapporté sans une mesure prise par l'auteur lui-même sur l'édifice même : ayant vu M. Menard, double-mètre, règle et équerre en main, à l'assaut des contreforts, de leurs arcs-boutants et de la toiture ; l'ayant vu gravir les étages du clocher jusqu'au point le plus élevé que l'on puisse atteindre, parcourir dans tous les sens l'intérieur et les combles, il m'est agréable d'en témoigner.

J'ajouterai, Messieurs, que quel que soit le prix – assurément considérable – de ce travail, M. Menard n'hésite pas : il nous en fait gracieusement hommage. (*Applaudissements.*)

M. Menard, à qui M. le Président donne la parole, présente alors lui-même les dessins dont il s'agit. Il les accompagne d'explications verbales, que M. le Président, aux applaudissements de l'Assemblée, vivement intéressée, lui demande de reproduire par écrit. Promesse en est faite par M. Menard. [La recherche de ces écrits est restée infructueuse à ce jour. Mars 2010].

- La Loupe :

92-Ville de La Loupe : Eglise : Façade latérale ; Coupe sur A B ; Plan ; Façade principale (s.d.). BMC 2422

- Lèves :

Dessins de l'abbé Charles Métais (1855-1912), membre de la SAEL, Archiviste diocésain, directeur de la Revue des Archives du diocèse de Chartres (1895-1912) :

93-Eglise de Lèves [: façade et coupe] (1908). BMC 2388-2389

94-Eglise de Lèves [: façade et coupe] (1908). BMC 2390

Illustrations de son article : Saint-Lazare de Lèves : église et paroisse, in : *Archives du diocèse de Chartres, tome 15 (1908)* :

- Mignières :

Anonyme. Dessin (plume, lavis, en coul.) :

95-[Eglise de Mignières] : [portail : élévation]. (s.d.) BMC 2604

Anonyme. Dessin (plume, lavis, en noir) :

96-Eglise de Mignières : Plan (avant 1902). BMC 2600

Anonyme. Dessin (plume, lavis, en coul.) :

97-Eglise de Mignières : Coupe suivant AB du plan. (avant 1902). BMC 2601

Anonyme. Dessin (plume, en noir) :

98-Eglise de Mignières : [façade : élévation] (avant 1902). BMC 2602

Anonyme. Dessin (plume, lavis, en coul.) :

99-Eglise de Mignières : [plan] ; [Liste et situation des] Motifs figurés dans les Peintures de la voûte (avant 1902). BMC 2599

Anonyme. Dessin (plume, en noir) :

100-Eglise de Mignières : Portail Renaissance: [élévation]. BMC 2603

Anonyme. Dessin (mine de graphite, plume, en noir) :

101-[Eglise de Mignières : portail : élévation]. Croquis. BMC 2605

Anonyme. Dessin (mine de graphite)

102-[Eglise de Mignières : portail : élévation]. Croquis. BMC 2606

Anonyme. Dessin (mine de graphite, plume, en coul.) :

103-Eglise de Mignières : [portail : élévations]. Calque et croquis. BMC 2607

Ce portail Renaissance a été transporté au château de Frazé (voir la carte postale CP 3504 : Frazé.-Le Château d'eau) après démolition de l'ancienne église du XIème s. malgré d'importants travaux de restauration (1881). Une nouvelle église a été construite d'août 1902 à novembre 1903.

-Morancez :

Dessin (plume, lavis, en noir) d'Auguste Guillen (1849-1937) :

104-Eglise de Morancez : portail roman : [élévation, plan et coupe] (1909). BMC 2649

Société archéologique d'Eure-et-Loir

Procès-verbaux

Séance du 4 novembre 1909

Président : M. G. Duparc. – Secrétaire : M. A. Blondel

M. le Président communique un dessin au lavis, représentant le portail roman de l'église de Morancez, exécuté par M. Guillen, élève du Cours municipal de dessin. Il propose d'attribuer à l'auteur la médaille décernée par la Société au meilleur travail de ce genre dû à un élève du cours municipal. Adopté, avec félicitations à M. Guillen, fils d'un de nos dévoués confrères.

Eure-et-Loir. Architecture civile :

Anonyme (Dess. plume, en noir) :

105-[Mairie de Maintenon : élévation et plan de situation]. (Second Empire). BMC 2547

Anonyme (Dess. plume, lavis, en coul.) :

106-Presbytère de Néron : Elévation ; Rez-de-chaussée ; Plan général (s.d.). BMC 2660

Dessin (aquarelle) de Numa Michaux (?-1910) :

107- Château d'Anet : E.-et-L. : Cheminée du portail : 1900. BMC 1462

Dessins divers :

Dessin (graphite) de Allais fils, menuisier :

108- Composite [chapiteau] fait en 1815. BMC 5845

Anonymes (Dess. plume, lavis) :

109-[Eglise non identifiée] : [piliers, triforium et baies : élévation] (s.d.). Est. 2485, M4T3

110-Société archéologique [non localisée] : [portique : élévation] ; [corps de bâtiment : plan] (s .d.). BMC 367

111-Toile de fond d'une place publique exécutée pour le théâtre de Chartres (après 1861 ?). BMC 506

Dessins de Henri Passard, (Chartres, 1849- id., 1908), architecte à Chartres, Châteaudun, membre de la SAEL puis de la Société dunoise :

112-Plume, lavis, en coul. : Souterrain de Saulnières près Dreux : Plan ; Coupe suivant A-B du plan ; Plan d'ensemble (1878). BMC 2870

113-Mine de graphite, plume, lavis, en noir : [Ornement architectural : feuille d'acanthé] (s.d.). BMC 4081