

LES LIVRES D'HEURES

C'est un livre de prières et de dévotion destiné aux laïcs. Il s'est progressivement substitué au psautier* à partir du XIII^{ème} siècle, mais en s'adressant à un public beaucoup plus vaste.

Sa composition qui est loin d'être fixe, comporte néanmoins certains éléments de base, les heures de la Vierge, les psaumes, des extraits d'évangiles, des prières. Cependant, les « Heures » s'ouvrent généralement sur un calendrier et l'office des morts clôt souvent l'ouvrage. Ainsi la piété laïque imite la piété ecclésiastique des heures canoniales qui ont donné leur nom au nouveau livre.

Au début, privilège des princes et des nobles, les livres d'heures sont réalisés sur les plus beaux parchemins et illustrés par des artistes réputés pour parvenir à des chefs-d'œuvre spectaculaires : les « Heures de Jeanne d'Evreux » par J. Pucelle, les « Très Riches Heures du duc de Berry » par les frères de Limbourg ou les « Heures d'Etienne Chevalier » par Fouquet.

Ces célèbres manuscrits ou imprimés individualisés, destinés à une clientèle bibliophile princière et aristocratique ne doivent pas faire oublier les milliers d'exemplaires plus modestes, réalisés en série. Car la popularité de ces ouvrages est grande, encouragée par l'Eglise qui apprécie grandement cette piété populaire.
*recueil de psaumes

Les Livres d'Heures de la Bibliothèque de Chartres

Aujourd'hui le fonds précieux de la bibliothèque de Chartres comprend huit livres d'heures, manuscrits et imprimés.

En voici la liste :

Les présentes heures a l'usage de Chartres tout au long sans riens requerir...Simon Vostre, [1508]

Imprimé sur papier en caractères gothiques. Bois gravés. Reliure ais de bois.
Achat en 1988, restauré par les ateliers de la Bibliothèque Nationale en 1993
(In 8° GR 35)



In 8 GR 35



l'apostrophe
MÉDIATHÈQUE DE CHARTRES

Les presentes heures a usage de [Chartres] tout au long sans riens requerir...Guillaume Eustace, 1513

Imprimé sur velin en caractères gothiques. Bois gravés. Reliure en maroquin du XVII^e siècle semé de fleurs de lys, fermoirs cassés.

Achat en 1991
(In 8° GR 36)

[Livre d'heures à l'usage de Chartres, Guillaume Eustace, 1513]

Imprimé sur vélin en latin et français. Magnifiques miniatures en couleurs, texte entouré d'une bordure décorative, nombreuses lettrines fleuries. Reliure d'époque en cuir brun.

Achat en 2004
(In 8° GR 45)

Heures à l'usage de Chartres, toutes au long sans rien requerie...Ioland Bonhomme, 1556

Imprimé en caractères gothiques. Bois gravés. Reliure mosaïquée.

Achat en 1957
(In 12 GR 56)



In 12 GR 56



l'apostrophe
MÉDIATHÈQUE DE CHARTRES

Heures de Notre-Dame à l'usage de Chartres...Guillaume de La Noue, 1589

Imprimé en caractères gothiques noir et rouge. Reliure en cuir brun.
Achat en 1983
(In 8° GR 10)

[Heures à l'usage de Chartres, XV° siècle]

Manuscrit sur vélin. Reliure d'époque en veau
Achat 1996
(NA 313)

[Heures à l'usage d'Angers, XV° siècle]

Manuscrit sur parchemin. Reliure en velours rouge, tranches dorées.
Récupération artistique, 1950
(NA 168)



**Saint-Jean l'évangéliste (fol.13)
Miniature de l'ouvrage Na 168.**



l'apostrophe
Médiathèque de Chartres

[Livre d'heures, Champagne ou région Wallonne (?)]

Manuscrit sur parchemin. Reliure XVIII^e siècle en veau, dos orné, tranches dorées.
Récupération artistique, 1950
(NA 167)



David Repentant (fol.72)
Miniature de l'ouvrage NA 167



l'apostrophe
MÉDIATHÈQUE DE CHARTRES

Livre d'Heures à l'usage de Chartres, 1513 (In 8° GR 45)

La qualité de l'enluminure, la richesse des détails et la précision d'exécution le présente comme un document extrêmement précieux et exceptionnel. Avec une reliure d'époque en cuir brun, ce magnifique volume est d'une grande fraîcheur.

Cet exemplaire fut imprimé sur vélin par Gilles Couteau pour Guillaume Eustace à Paris. Il est illustré de 17 grandes enluminures sur bois ; ces miniatures pleines pages sont encadrées par des bordures architecturales très élaborées. Il s'orne aussi de 19 petites vignettes remplaçant quelquefois les prières.

Toutes les pages de textes sont entourées de bordures décoratives originales : feuilles d'acanthe, fleurs, fruits, chaque recto représente un animal : oiseau, dragon, créatures hybrides ou grotesque. De nombreuses lettrines sont fleuries et des frises ornent les fins de paragraphes.

Ces peintures sont le travail d'un virtuose, d'un artiste expérimenté qui a apparemment œuvré au nom d'un riche client.



la Tentation de Saint-Antoine
attaqué par des animaux sauvages (D3v).



Majestas Domini (a8v) :
Jésus-Christ assis sur une roche.



l'apostrophe
Médiathèque de Chartres