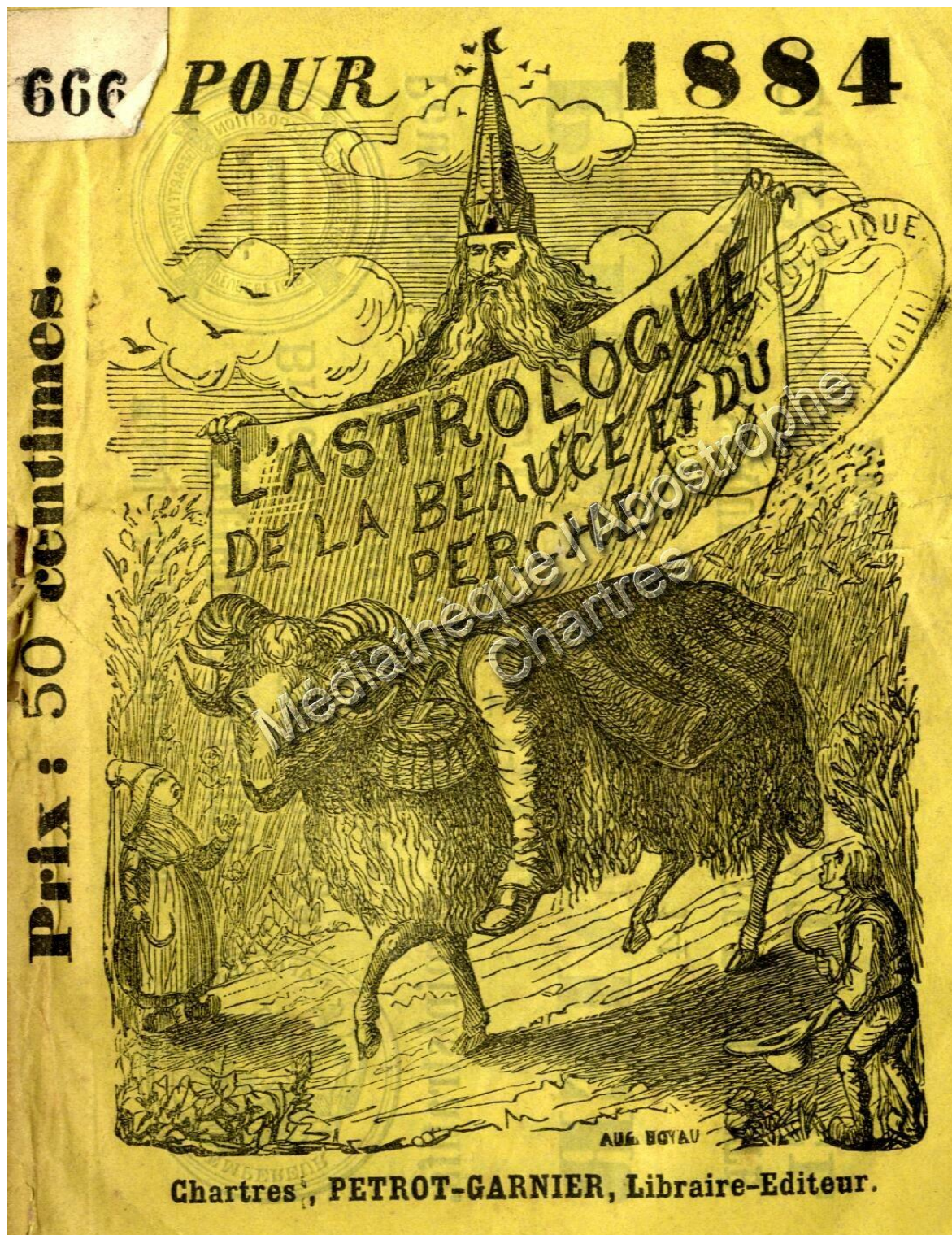


# Almanachs des XVIII et XIXe siècles et almanachs locaux

(Rendez-vous du Patrimoine des samedis 27 septembre et 18 octobre 2008)



## Origine

Le mot almanach d'origine incertaine, apparaît dans l'arabe occidental au XIII<sup>e</sup> siècle ; il désigne d'abord une éphéméride où figurent les positions du soleil et de la lune : c'est un moyen de vérifier la division du temps.

Il fixe dans la mémoire de ceux qui le consultent d'autres images et bientôt d'autres événements : les occupations propres à chaque saison, les hauts faits des seigneurs, les labours des manants se retrouvent dans bon nombre de manuscrits, de livres d'heures.

Avec l'invention de l'imprimerie et de l'estampe, ce type de calendrier va se développer et se diffuser très largement sous deux formes. La première est celle d'un livret comprenant le calendrier proprement dit, enrichi de conseils pratiques et de prédictions. La seconde est celle d'une feuille volante, destinée à être placée sur un mur, où le calendrier est accompagné d'idéogrammes et d'une image pieuse ou satirique : c'est le calendrier mural.

La rareté de ces documents s'explique par le caractère même de ces publications rapidement périmées, par le prix minime auquel ils étaient souvent mis en vente et enfin par leur format réduit.

La Médiathèque de Chartres possède un fonds très divers d'almanachs : plus d'une centaine de titres différents à diffusion nationale et régionale, qui ont été donnés pour une grande partie par la Société Archéologique d'Eure-et-Loir en 1947.



**Almanach des Muses 1776.  
Paris, chez Delalain (SA 4504)**



**Almanach dédié aux demoiselles  
Paris, Janet, 1815 (SA 4449)**



**Almanach de Gotha pour l'année 1841  
Gotha, J. Perthes (SA 4447)**

## Les Almanachs populaires

Objet de colportage par excellence, les almanachs sont très vite complétés par diverses indications : conseils pratiques, recettes plus ou moins éprouvées, anecdotes et devinettes, lieux et heures de départ des courriers et des diligences, voire des prédictions météorologiques, astrologiques.

Refondus annuellement, les almanachs sont à partir du XVIIIe siècle, le principal ouvrage vendu dans les campagnes. Ce succès, auquel répond une alphabétisation croissante et réussie, est la preuve d'une véritable popularité.



**Almanach et calendrier journalier perpétuel et universel  
Noël Larcher.  
Paris, P. de Bats, 1749 (SA 4664)**



**Calendrier intéressant pour l'année 1778 ou Almanach physico-économique  
M.S.D.**

**Bouillon, aux dépens de la société typographiques (E 21117)**

VOITURES DE PLACES		PRIX COURANTS DE PARIS	
Destination	Tarif	Mode de transport	Tarif
Lyon	100	Voiture	10
Orléans	80	Omnibus	5
Bordeaux	120	Voiture	12
Nantes	90	Omnibus	6
Strasbourg	150	Voiture	15
Reims	110	Omnibus	8
Amiens	70	Voiture	7
Compiègne	60	Omnibus	4
Soissons	50	Voiture	5
Laon	40	Omnibus	3
Châlons	30	Voiture	3
Reims	20	Omnibus	2
Paris	10	Voiture	1

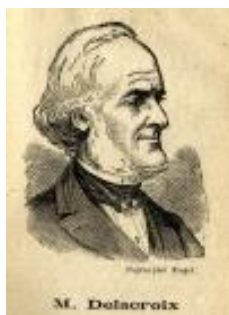
**La Science du diable, almanach pour l'année 1852  
Paris, impr. De Lacombe (LEPR 962/8)**

Certains jouent un rôle dans la formation de l'opinion publique. Ce sont plus ou moins des instruments de propagande. Puissant moyen d'influence, l'almanach se transforme selon les besoins de la politique du jour.



**Almanach de Louis-Napoléon Bonaparte,  
candidat à la présidence de la République, avec bulletins de vote.  
Paris, chez tous les marchands de nouveautés, 1848 (JUSS 518)**

D'un prix modique, au format essentiellement portatif, il demeure sur la table ou sur le coin du manteau de la cheminée plus longtemps que le journal et les images qui s'intercalent au milieu de ses pages achèvent de fixer dans l'esprit des lecteurs jeunes et vieux le nom ou les traits qu'il est chargé de leur rappeler.



**M. Delacroix, maire de Chartres et le Président de la République Française  
in : Le Patriote de la Beauce et du Perche pour 1875. – Chartres : J. Roche (JUSS 280)**

Du XVe siècle au début du XXe siècle, les almanachs sont une lecture très populaire et figurent après la Bible parmi les ouvrages les plus imprimés et les plus lus. Certains comportaient des pictogrammes afin de pouvoir être lus en rébus par les analphabètes.



**Almanach des bergers pour l'année 1815**  
**Melchior Grieffier**  
**Troyes, Vve André (BMC 7052 à 7068)**

Mais le faiseur d'almanach se veut journaliste historique. L'almanach instruit ses lecteurs en racontant des histoires et l'histoire de l'Histoire, parce que ses lecteurs ne savent rien et qu'avant des les instruire, et pour les instruire de ce qui se passe, il faut aussi leur donner goût à ce qui s'est passé. Mais il faut remarquer que les événements anecdotiques sont fort nombreux. Fidèle aux principes selon lesquels il faut à la fois plaire et être utile, l'almanach relate la petite histoire et la grande Histoire, les mêlant sans cesse l'une à l'autre.

## Almanachs locaux

Selon **Gustave Fouju** (1856-1932) : « L'almanach est le seul livre qui entre à la maison, c'est le seul livre du foyer, de la veillée, le livre qui passe et repasse par toutes les mains depuis celles de l'enfant jusqu'à celle de la grand'mère. C'est le livre qui renseigne le cultivateur sur le changement des lunes, des saisons, sur les éclipses qui doivent se produire, sur la tenue des foires et des marchés, sur le départ des messagers et sur toutes les administrations dont il peut avoir besoin. C'est, en un mot, le Bottin du paysan... Enfin, un choix de bons mots, fariboles et brouilles termine, comme un feu d'artifice intellectuel, nos almanachs beaucerons. » Une part importante du contenu est faite d'illustrations, de vignettes historiées et de caricatures. Ces images ont malgré les apparences un sens très fort et le souci didactique de leurs créateurs est omniprésent.

**- L'Ami du foyer, almanach du Perche et du Saonnois, Orne, Eure-et-Loir et Sarthe**

Le premier almanach date de 1866, Perchon est le pseudonyme du rédacteur, le ton est léger et les prédictions comiques.

Il sera plus tard, complété par le titre « Maîtresse Piroteau » : le rédacteur crée le personnage de la « fame Piroteau » : celle-ci écrit une lettre en patois percheron.



**L'Ami du foyer, almanach du Perche et du Saonnois, Orne, Eure-et-Loir et Sarthe Perchon. Mortagne, chez Daupeley (SA 2044)**

**- L'Astrologue de la Beauce et du Perche**

Il paraît de 1855 jusqu'en 1914. Un de ses animateurs est l'érudit folkloriste **Adolphe Lecocq** (1814-1881). On a fait appel à des talents étrangers à la Beauce et au Perche, tels **Stop** (caricaturiste au Charivari) et **Caran d'Ache** (célèbre caricaturiste au Figaro)



**L'Astrologue de la Beauce et du Perche pour 1884 Chartres, chez Petrot-Garnier (SA 666)**

**- Le Beauceron, almanach spécial pour le département d'Eure-et-Loir**

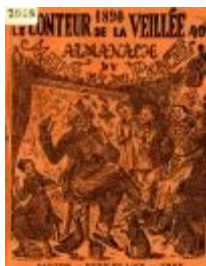
« ... C'est l'almanach du progrès...on voit qu'il est en voie de perfectionnement, et c'est d'un bon augure pour l'avenir... son succès ne pourra que croître et embellir »  
Extr. du supplément au « Glaneur », 15 janvier 1835, p.15



**Le Beauceron, almanach d'Eure-et-Loir pour 1861 Chartres, chez Félix Durand (SA 1286)**

### - Le Conteur de la veillée

Il paraît de 1889 à 1914. L'éditeur et créateur est Adrien Filleul, de Nogent-le-Rotrou. Comme dans l'Astrologue de la Beauce et du Perche le rédacteur crée un personnage : maîtresse Cyprienne-Emilienne Pirandeu qui écrit une lettre au « Mosieu le Faiseu d'Arménas », en patois. On y trouve aussi, les principaux événements de l'année passée.



**Le Conteur de la veillée, almanach du Maine et du Perche, Sarthe-Eure-et-Loir-Orne, 1890**

**Nogent-Le-Rotrou, A. Filleul (SA 2048)**



**« Maîtresse Pirandeu »**

**in, Le Conteur de la veillée, 1891 (SA 2048)**

### - Le Diseur de vérités, almanach du Perche, de la Normandie et de la Beauce

Cet almanach est créé par l'abbé **Louis-Joseph Fret** (1800-1843) : « [Cet almanach] ne doit pas coûter trop cher car le paysan percheron qui est économe devra en plus brûler de la chandelle pour le lire... ».

Pour l'année 1843, l'almanach est tiré à 6 000 exemplaires.



**Le Diseur de vérités. Almanach spécial du Perche et des départements de l'Orne, d'Eure-et-Loir, Eure, Sarthe, Calvados, Loir-et-Cher, Loiret, Seine-Inférieure, pour l'an de grâce 1842 (SA 1058)**

### - Le Messager de la Beauce et du Perche

Il fait suite au Catholique de la Beauce et du Perche créé par le libraire chartrain **Leloup-Lesage. Auguste Hoyau** (1820-1911) est un des fondateurs. Très intéressé par la vie locale, c'est aussi un caricaturiste : il a réalisé la couverture de l'almanach reproduisant le Messager coiffé d'un pâté de Chartres.

A la fin du XIXe siècle, il se vend à 45000 exemplaires



**Le Messager de la Beauce et du Perche, almanach comique, moral et illustré, 1864 (SA 909)**

### **- Le Percheron**

Almanach pour le département d'Eure-et-loir en particulier et pour tous les départements en général : « Si il n'est pas instructif, il est assez divertissant. Il a des prétentions à la malice. Il habille, en commençant assez mal, le pauvre gouvernement de Sa Majesté Louis-Philippe 1er, que Dieu merci, nous ne sommes pas chargés de défendre ! »

Extr. du supplément au « Glaneur », 15 janvier 1835, p.15



**Le Percheron, almanach pour le département d'Eure-et-Loir en particulier et pour tous les départements en général, année 1856.**

**Chartres : P.-H. Labalte (SA 2092)**



